CURRICULUM VITAE
LEONIE RADINE (*1985, HERFORD)

AUSBILDUNG

2008–2010	Kunstgeschichte (M.A.) Philipps-Universität Marburg / Freie Universität Berlin Titel der Masterarbeit: *Das Spiel mit Autoritäten. Fiktive Dokumente in der zeitgenössischen Kunst*
2005–2008	Kunst, Musik und Medien: Organisation und Vermittlung (B.A.) Philipps-Universität Marburg Titel der Bachelorarbeit: *„MARTa schweigt" und „documenta 9". Zwei Ausstellungen im Vergleich*
2004–2005	Europäische Ethnologie (HF), Kunstgeschichte (NF), Pädagogik/Spanisch (NF) (Magister), Philipps-Universität Marburg
2001–2002	Highlands Ranch High School, Colorado, USA
1995–2004	Immanuel-Kant-Gymnasium, Bad Oeynhausen (Abitur)

BERUFSERFAHRUNG

Seit 2020	**Deutscher Pavillon, la Biennale di Venezia 2022**, Venedig Assistenzkuratorin Künstlerin: Maria Eichhorn, Kurator: Yilmaz Dziewior, im Auftrag des Auswärtigen Amts der Bundesrepublik Deutschland und in Zusammenarbeit mit dem ifa (Institut für Auslandsbeziehungen)
Seit 2015	**Museum Ludwig**, Köln 2019 *Wade Guyton. ZWEI DEKADEN. MCMXCIX–MMXIX*, Überblicksausstellung (Kuratorische Projektleitung) *Schultze Projects #2: Avery Singer* (Projektleitung) *HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Transcorporealities* mit Jesse Darling, Flaka Haliti, Trajal Harrell, Paul Maheke, Nick Mauss, Park McArthur, Oscar Murillo, Sondra Perry (Kuratorin) 2018 *Haegue Yang: ETA 1994–2018. Wolfgang-Hahn-Preis*, Überblicksausstellung (Kuratorische Projektleitung) 2017 *Schultze Projects #1: Wade Guyton* (Projektleitung) *Trisha Donnelly. Wolfgang-Hahn-Preis 2017* (Projektleitung) 2016 *HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Hausbesuch* mit Marwa Arsanios, åyr, Neïl Beloufa, Pia Camil, Calla Henkel und Max Pitegoff, Mélanie Matranga (Kuratorin) *Wir nennen es Ludwig. Das Museum wird 40!* Gruppenausstellung mit 25 beteiligten Künstler_innen, (Co-Kuratorin, Gesamtkoordination und kuratorische Betreuung der Neuproduktionen von Ei Arakawa, Minerva Cuevas, Maria Eichhorn, Hans Haacke, Kuehn Malvezzi, Pratchaya Phinthong, Alexandra Pirici und Manuel Pelmus, Avery Singer, Villa Design Group) *HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Heimo Zobernig* (Kuratorische Assistenz)

2015
Joan Mitchell. Retrospective. Her Life and Paintings (Kuratorische Assistenz)
Danh Võ. Ydob eht ni mraw si ti (Kuratorische Assistenz)
R. H. Quaytman und Michael Krebber. Wolfgang-Hahn-Preis 2015 (Kuratorische Assistenz)

2018 **Galeria Kombëtare e Arteve** (Nationalgalerie der Künste), Tirana
Gastkuratorin
Flaka Haliti: HERE – OR RATHER THERE, IS OVER THERE

Studienstiftung des deutschen Volkes, Florenz
Dozentin
Schreiben über Kunst
Workshop-Leitung für Stipendiat*innen, mit Daniel Völzke

2014–2015 **Österreichischer Pavillon, la Biennale di Venezia 2015**, Venedig
Kuratorische Assistenz / Projektkoordination
Kommissär: Yilmaz Dziewior, Künstler: Heimo Zobernig

2014 **Heit**, Berlin
Gastkuratorin
Janina Lange. Shooting Clouds

2013–2014 **Studio Andreas Slominski**, Werder (Havel)
Atelierleitung
Mitbetreute Ausstellungen:
Werke aus der Sammlung Bärbel und Manfred Holtferich, Kunsthalle Bremen
Coffins, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Metro Pictures, New York
XYT, Böhm Chapel, Jablonka Galerie, Hürth
Über die Freundschaft, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

2013–2014 **Humboldt-Universität zu Berlin**
Gastdozentin
bologna.lab / *Berlin Perspectives* Programm für internationale Studierende unter dem Seminartitel: *Berlin´s Contemporary Art Scene* (engl.), SoSe 2013 und WS 2013/14

2012–2014 **Schinkel Pavillon e.V.**, Berlin
Verfassen von / Beratung für Projektmittelanträge(n)
Fridericianum, Kassel
Autorin von Booklettexten zu den Ausstellungen *Speculations on Anonymous Materials* und *Nature after Nature*
District Kunst- und Kulturförderung, Berlin
Lektorat / Beratung für Projektmittelantrag

2010–2013 **KW Institute for Contemporary Art**, Berlin
Kuratorische Assistentin von Susanne Pfeffer
2012
ONE ON ONE
Wael Shawky. Al Araba Al Madfuna. Kunstpreis der Schering Stiftung
You Killed Me First. The Cinema of Transgression
2011
Seeing is believing
Cyprien Gaillard. The Recovery of Discovery
2010
Absalon

PUBLIKATIONEN / VORTRÄGE (AUSWAHL)

2021

Porträt
„Unsettling the Logics of Containment: Tolia Astakhishvili" in *Mousse Magazine*, Nr. 77 (erscheint in Kürze)

Gespräch
„The Resilience of the Cactus. Conversation between Karimah Ashadu and Leonie Radine" in der Publikation zum Reisestipendium *Neue Kunst in Hamburg*, hrsg. v. Eva Birkenstock (erscheint in Kürze)

Essay
„ética y estética" in *Oscar Murillo: By Means of a Detour*, Ausst.-Kat. Kettle's Yard, Cambridge / Kunstverein in Hamburg, hrsg. v. Bettina Steinbrügge und Andrew Nairne, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln

Porträt
„The Picker: Cudelice Brazelton IV" in *Mousse Magazine*, Nr. 75

Porträt
„Unlocking Structures, Key Inside: Win McCarthy" in *Mousse Magazine*, Nr. 74

Redaktion
Website des Deutschen Pavillons 2022, la Biennale di Venezia, *www.deutscher-pavillon.org*, hrsg. vom ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), konzipiert von Yilmaz Dziewior

2020

Kurztext
Nick Mauss: Detached
Jahresgaben-Booklet, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

Herausgabe / Essay
HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Transcorporealities, Ausst.-Kat. Museum Ludwig, mit weiteren Beiträgen von Stacy Alaimo, Park McArthur und Nora Sternfeld, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln

Gespräch
mit Karimah Ashadu nach einem Screening ihrer Filme *BROWN GOODS und MAKOKO SAWMILL*, Afrika Film Festival / KunstBewusst, Museum Ludwig, Köln, 23. September 2020

Gespräch
I'd Like to Hold Her Head Under Water mit Jeanette Mundt, Fridericianum, Kassel, 30. Januar 2020

2019

Vortrag
HIER UND JETZT im Museum Ludwig: Transcorporealities
Vortrag im Märkischen Museum, Witten, 12. Dezember 2019

Gespräch
Parasite Eve mit Nicholas Grafia und Mikołaj Sobczak, Museum Ludwig, Köln, 3. Oktober 2019

Gespräch
In Between Clouds and the Deep Sea mit Flaka Haliti, Quendra Multimedia, Pristina, 29. Juni 2019

Texte

Flaka Haliti: HERE – OR RATHER THERE, IS OVER THERE
Ausst.-Kat. Galeria Kombëtare e Arteve, Tirana

2018 Porträt
„Haegue Yang“, biografischer Archiveintrag auf der Website *AWARE Women Artists*, https://awarewomenartists.com/en/artiste/haegue-yang/

Essay
„Zur Person Haegue Yang“ in *Haegue Yang: ETA 1994–2018*, Werkverzeichnis / Ausst.-kat. Museum Ludwig, hrsg. v. Yilmaz Dziewior, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Ausstellungsbesprechung
„Neïl Beloufa: L'ennemi de mon ennemi at Palais de Tokyo“ in *Mousse Magazine*, Nr. 63

2017 Einführungsrede
zur Ausstellung *TILT & SHIFT* von Alwin Lay anlässlich des Villa Aurora Stipendiums in der Fuhrwerkswaage, Köln, 1. Oktober 2017

Herausgeberin / Essay, Kurztexte
HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Hausbesuch, Ausst.-Kat. Museum Ludwig, mit weiteren Beiträgen von Beatrice von Bismarck, Philipp Ekardt u.a., Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Vortrag
„Über Sharing und Caring. Das Museum Ludwig auf Hausbesuch“ im Seminar *Migration und Gastfreundschaft* von Beatrice von Bismarck, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 6. Juni 2017

Vortrag
HERE AND NOW at Museum Ludwig anlässlich der Einzelausstellung von Neïl Beloufa in der Pejman Foundation, Argo Factory, Teheran, 4. Februar 2017

Redaktion / Werktexte
HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Heimo Zobernig, Ausst.-Kat., Museum Ludwig, hrsg. v. Yilmaz Dziewior, Verlag der Buchhandlung Walther König

2016 Künstler*innengespräch
mit Marwa Arsanios, åyr, Neïl Beloufa, Pia Camil, Calla Henkel und Max Pitegoff und Mélanie Matranga anlässlich der Ausstellung *HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Hausbesuch*, Köln, 4. November 2016

2015 Vortrag
Wer ist Danh Võ? Identitäten im Werk von Danh Võ anlässlich der Ausstellung von Danh Võ im Museum Ludwig, Köln, 8. September 2015

2014 Porträt
„Fatima Al Qadiri: Strategisch eklektisch“ in *Spex – Magazin für Popkultur*, Ausgabe Nr. 352

Essay
„...für die Welt der Menschen oder für die Welt der Einsamkeit?“ in *ONE ON ONE*, Ausst.-Kat. KW Institute for Contemporary Art, Berlin, hrsg. v. Susanne Pfeffer, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Stand: Juni 2022