Curriculum vitae

Carazzato Frida
Vicolo Parrocchia, 13 - 39100 Bolzano (Italia)
Cell.: +39 347 7143346
E-mail: frida.carazzato@gmail.com;
Data di nascita: 19/02/1980

Incarico attuale:
Research Curator presso Fondazione Museion
Responsabile per i progetti di studio, promozione e sviluppo della collezione di Museion e per le collaborazioni con enti di ricerca e istituzioni accademiche.
Responsabile per il gruppo editoriale Art Club Content incaricato dell'ideazione e programmazione del public program di Museion.
Fondazione Museion – Museo d'arte moderna e contemporanea, Bozen/Bolzano
Piazza Piero Siena, 1 – 39100 Bozen/Bolzano (IT)

Esperienze lavorative presso istituzioni culturali e museali:

Presso la Fondazione Museion – Museo d'arte moderna e contemporanea, Bozen/Bolzano

2021 - 2022	Membro del gruppo curatoriale di ricerca per i progetti espositivi: "~~Kingdom~~ of the Ill", a cura di Pavel Pys e Sara Cluggish; (2021) "Techno", a cura di Bart van der Heide in collaborazione con Francesco Tenaglia e Florian Fischer.
2014 - 2021	Assistente curatoriale per le mostre: (2021) "Mirror Language," mostra personale di Jimmy Robert, a cura di Bart van der Heide; (2019) group show "Doing Deculturalization", a cura di Ilse Lafer; (2018) group show "Somatechnics. Transparent travelers and obscure nobodies", a cura di Simone Frangi; (2017) group show "Haematli&Patrie", a cura di Nicolò Degiorgis; (2016) group show "Museo Museion", a cura di Francesco Vezzoli; (2014) group show "Soleil Politique", a cura di Pierre Bal-Blanc.
2019 - 2020	Co-Curatrice: (2020) mostra personale di Sonia Leimer, in co-curatela con Letizia Ragaglia; (2019) mostra personale di Marguerite Humeau, in co-curatela Letizia Ragaglia; "Intermedia", group show in co-curatela con Andreas Hapkemeyer, Letizia Ragaglia, Giorgio Zanchetti.
2012 - 2020	Curatrice Programmazione Museion Media Façade. Progetti di: (2020) Barbara Gamper, Cioni Carpi; (2019) Latifa Laâbissi - Renate Lorenz/Pauline Boudry, Silvia Hell, Marinella Pirelli, Philipp Messner; (2018) Zimmerfrei - Fabrizio Favale-Le Supplici, Dadamaino; (2017) Karim Zeriahen and Alessandro Sciarroni, Diego Marcon, Krüger & Pardeller; (2016): Ketty la Rocca and Lorenzo Bianchi Hoech, Medhi Meddaci and Rachid Ourandame, Bruno Munari – Marcello Piccardo and Stefano Bernardi, Marc Adrian - Ludwig Hirschfeld-Mack - László Moholy-Nagy - Hans Richter and Tiziano Popoli – Vincenzo Vasi, John Armleder ; (2015) Anna Franceschini, Studio MUT, Riccardo Benassi e Cristina Kristal Rizzo, Careof e Viafarini, Berty Skuber; (2014) Yuri Ancarani, Sissa Micheli, Luca Trevisani e mk, Invernomuto; (2013) Gabriela Oberkofler, Ian Tweedy, Ciprian Muresan, Brigitte Mahlknecht, Marco Raparelli; (2012) Stefano Cagol, Cristian Niccoli, Ingrid Hora, Sonia Leimer, Hilario Isola e Matteo Norzi, Luca Vitone.
2012 - 2015	Curatrice Museion Project Room. Solo show di: (2015) Chiara Fumai, Hubert Kostner; (2014) Leander Schwazer, Sven Sachsalber, Rä di Martino; (2013) Vera Comploj, Diego Perrone; (2012) Sonia Leimer, Francesco Arena, Codice Ivan, Paolo Riolzi, Gabriela Oberkofler.
2010 - 2020	Curatrice Piccolo Museion – Cubo Garutti Progetti site-specific di: (2020) Alessandra Ferrini, Cristian Chironi; (2019) Libera Mazzoleni; (2018) Liliana Moro; (2017) Diego Artioli, Ziyah Gafić, Ludwig Thalheimer, Cristina Kristal Rizzo, Paul Thuile;(2016) Banjamin Tomasi; (2014)

	Hannes Egger; (2013) Nicolò Degiorgis; (2011) Paolo Riolzi; (2010) Marina Fulgeri.
2016 - 2020	Project manager Museion Casa Atelier Residecy dedicate agli spazi culturali no-profit locali: (2020) Butch-ennial Contemporary Art Group; (2018) Lottozero; (2017) GAP_Glurns Art Point; (2016) Kunsthalle Bozen;
2016	Project manager della prima edizione del Museion Prize. Finalisti/e: Verena Dengler, Invernomuto, Julia Frank, Sonia Kacem. Membri giuria: Beatrix Ruf, Giovanni Carmine, Karola Kraus, Diana Baldon;

Presso Codess, (ora Società Coopertativa Culture), Mestre (VE)

2008 - 2009	Collaboratrice per il dipartimento della didattica e servizi al pubblico. Presso Fondazione Pinault (Palazzo Grassi e Punta della Dogana), Venezia.
2006 - 2007	Collaboratrice per il dipartimento della didattica e servizi al pubblico. Presso Museo Ebraico di Venezia, Cannaregio 2902\b, Venezia.

Presso Associazione A.I.A.F., Asolo (TV)

2006 - 2007	Assistente alla direzione artistica per la 25^ edizione del Festival Internazionale del Film sull'Arte e di Biografie d'Artista A.I.A.F.- AsoloInternationalArtFestival, Asolo (TV), ora A.A.F.F. – AsoloArtFilmFestival.

Istruzione, tirocini formativi e residenze:

25/09 – 30/09/2018	"Curatorial Exchange program" promosso da EXPO CHICAGO – fiera per l'arte contemporanea di Chicago - e Independent Curators International (ICI) - Chicago, Illinois, USA.
19/06 – 29/06/2018	"ARC Bucharest. Curatorial Residency Program". Programma di residenze per curatori, Cluj Napoca e Bucarest, Romania.
10/2015 – 10/2017	"Translocal: Museum as Toolbox". Progetto europeo di progettazione e di residenza con i musei Kunsthaus Graz (AT), KUMU di Tallinn (EE), MSU di Zagabria (HR), Museion Bozen/Bolzano (I) e Muzeum Sztuki a Łódź (PL). Progetto finanziato da Creative Europe Programme of the European Union.
10/08/2013 -19/08/2013	Summer Seminars for Art Curators Yerevan, Armenia. "To Perform and To Curate: Between Two Practices of Constitution". Visiting professors: Angela Harutyunyan, Adham Hafez, Julian Vigo, Nuit Banai, Marina Grzinic. Institute for Contemporary Art, Yerevan. ICA - Armenia.
28/09/2007- 11/07/2008	Master presso Ecole du Magasin, formazione professionale per le pratiche curatoriali. Magasin – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, Francia.
05/2006 - 08/2006	Tirocinio MAE-CRUI. Ambasciata d'Italia, sez. culturale, Istituto Italiano di Cultura, Rabat, Marocco.
17/10/2005- 21/04/2006	Corso FSE "Esperta nella gestione dei musei e dei servizi museali". Fondazione CUOA, Centro Universitario di Organizzazione Aziendale, Altavilla Vicentina, (VI).
07/07/2005	Laurea quadriennale in filosofia, votazione di 110/110 e lode. Università degli Studi di Padova, Padova.

Curatela progetti indipendenti:

2017	“What Next?” personale di Riccardo Previdi. Museo di Villa Croce, Genova.
2016	“Noi non siamo fiume”, personale di Davide Savorani. Kunsthalle Eurocenter Lana (Bz).
2012	“State of Transit”, group show: /barbaragurrieri/group, Taysir Batniji, Esra Ersen, Mario Rizzi e Zineb Sedira. Co-curato con Maria Garzia, Open Space - Zentrum fur Kunstprojekte, Vienna.
2010	“e-flux video rental_Rome”, un progetto artistico di Anton Vidokle e Julieta Aranda. Co-curato con Maria Garzia. Fondazione Giuliani per l’arte contemporanea, Roma.
2008	“Hypothèse pour une histoire, à partir des archives de la Collection Herbert”, Magasin-Centre National d’Art Contemporain de Grenoble.

Pubblicazioni:

F. Carazzato, C.Riva (ed.), Davide Savorani. *Argh!*, bruno, Venezia, 2022;

F. Carazzato, L. Cerizza (ed.), Riccardo Previdi. *What Next?*, Yes I am Writing A Book (YiaWAB), Milano, 2018;

F. Carazzato, M. Garzia (a cura di), *Pratiques et expériences curatoriales italiennes*. Entretiens avec 1:1projects, Lorenzo Benedetti, Ilaria Bonacossa, Lorenzo Bruni, Daniela Cascella, Luca Cerizza, Gigiotto Del Vecchio, Massimiliano Gioni, Marina Sorbello, Andrea Viliani. ed. Les Presses du Réel, Paris, 2010.

Testi e articoli:

F. Carazzato, *We have eyes as well as ears*, in N. Boschiero, D. Dogheria, L. Ragaglia (ed.), “Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura”, MUSEION Bozen/Bolzano e Mart, Trento e Rovereto, 2020;

F. Carazzato in “Hämatli & Patriae”, ed. by N. Degiorgis, catalogo mostra, Humboldt Books, Milano, 2018;

F. Carazzato, *Disembodied Voices*, in AA.VV. “Generazione Critica #3” ed. by M. Manni, L. Panaro, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2016;

F. Carazzato, *A testa in giù. Rä di Martino*, in “Vetrine” ed. by Anna Musini, Fondazione Torino Musei, catalogo mostra, Gam, Turino, 2015;

F. Carazzato, *A tinte rosse e nere*, in Gabriela Oberkofler, catalogo mostra Kunstahalle Erfurt, 2013;

F. Carazzato in “Soleil Politique”, ed. By Pierre Bal-Blanc, guida alla mostra, MUSEION Bozen/Bolzano, 2015;

F. Carazzato, in L. Ragaglia (ed.), “La collezione attiva. Opere mediali da Vito Acconci a Simon Starling”, catalogo mostra, MUSEION Bozen/Bolzano, 2012;

F. Carazzato, in L. Ragaglia (ed.), “- 2 + 3 Stefano Arienti Massimo Bartolini: la collezione di Museion”, catalogo mostra, Mousse, Milano, 2011.

Conoscenze linguistiche:

Francese: livello B2
Inglese: livello B2
Tedesco: livello B1

Altro:

Dal 2021 membro fondativo di Lungomare, piattaforma per la produzione culturale e la progettazione, Bozen/Bolzano. Lungomare, via Rafenstein 12, 39100 Bolzano, http://www.lungomare.org.

Dal 2014 al 2018 è stata membro della Consulta Cultura Italiana organo consultivo dell'Ufficio Cultura, gruppo linguistico italiano, della Provincia Autonoma di Bolzano.

Maggio 2016 è stata Speaker // TEDx conferences, Bolzano.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Bolzano, gennaio 2023

Firma: Frida Carazzato